



*El poema como instrumento de percepción de la pintura (Ficha*

*Bibliográfica de la Ponencia)*

*Título de la memoria:*      *Los discursos sobre el arte*

*Página inicial:*            *291*

*Página final:*              *317*

*País:*                         *México*

*Lugar de publicación:*    *México*

*Editorial:*                  *Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas*

*Año de publicación:*      *1995*

*Formato:*                  *Impreso*