



*El poema como instrumento de percepción de la pintura (Ficha*

*Bibliográfica de la Ponencia)*

*Título de la memoria: Los discursos sobre el arte*

*Página inicial: 291*

*Página final: 317*

*País: México*

*Lugar de publicación: México*

*Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas*

*Año de publicación: 1995*

*Formato: Impreso*